

Έβγαλε βρώμα η ιστορία ότι ξοφλήσαμε...

Η απαγόρευση συναθροίσεων άνω των 3 ατόμων που επιβλήθηκε τόσο κατά το τριήμερο του Πολυτεχνείου, όσο και για τις 6 Δεκέμβρη, έγινε με πρόφαση την πανδημία του κορωνοϊού. Στο μεσοδιάστημα, ο ίδιος ο υπουργός δημόσιας τάξης, Μ. Χρυσοχοϊδης, ξεκαθάριζε πως ο ιός δεν κολλά σε εξωτερικούς χώρους, επιδεικνύοντας με θρασύτητα την αποκλειστικά κατασταλτική χρησιμότητα αυτών των «υγειονομικών» μέτρων.

Η ένταση της καταστολής και ο νέος κύκλος στοχοποίησης του αγωνιζόμενου κινήματος ως «εσωτερικού εχθρού» δεν εκκινεί από έναν αφηρημένο «δεξιό ρεβανσισμό» (δηλαδή την ανάγκη για ανάκτηση του χαμένου εδάφους και για «αντεκδίκηση» μετά από μία τετραετία «αριστερής» διακυβέρνησης). Στον πυρήνα αυτών των απαγορεύσεων κυοφορείται ένας πολύ συγκεκριμένος στόχος και το ελληνικό κράτος έχει βάλει στοίχημα ότι θα τον κατακτήσει. Ο στόχος αυτός δεν είναι άλλος από τη συντριβή του κινήματος, που συμβολικά προβάλλεται στην επιβολή της κρατικής πολιτικής και βούλησης στον δρόμο. Μάλιστα σε δύο ημερομηνίες-ορόσημα για την ιστορία των αντιστάσεων στον ελλαδικό χώρο. Κατακτώντας αυτόν τον συμβολισμό, το ελληνικό κράτος φιλοδοξεί να είναι αυτό που πλέον θα καθορίζει τους όρους του αγώνα:

-Με νέα κατασταλτικά μέτρα (νομός για την απαγόρευση των διαδηλώσεων), νέα σώματα ασφαλείας (ΔΡΑΣΗ, ΟΔΟΣ, πανεπιστημιακή αστυνομία), εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην αστυνόμευση (drones, θερμικές κάμερες), πρόσληψη ακόμα περισσότερων μπάτσων, ενίσχυση και αναβάθμιση του εξοπλισμού τους,

-Με την εφαρμογή απαγορεύσεων στον δημόσιο χώρο, αξιοποιώντας την καραντίνα (και συνολικά την πανδημία) ως ευκαιρία για δοκιμή των νέων νομοσχεδίων, όπως αυτό για την απαγόρευση διαδηλώσεων

-Με εκκενώσεις καταλήψεων, και διάλυση συγκεντρώσεων και πορειών

Η θωράκιση των κατασταλτικών μηχανισμών του κράτους έρχεται να «κουμπώσει» με τη «νέα» κανονικότητα της μετά-covid εποχής. Την πραγματικότητα της περαιτέρω υποτίμησης της εργατικής δύναμης, της καταστρατήγησης εργασιακών κεκτημένων (ποινικοποίηση απεργίας, κατάργηση υπερωρίας), της μετατόπισης από το κόστος της δημόσιας περίθαλψης στο κέρδος των ιδιωτικών κλινικών, των αντιπεριβαλλοντικών νομοσχεδίων που μετατρέπουν το φυσικό περιβάλλον σε ένα απέραντο οικόπεδο προς εκμετάλλευση, της αναδιάρθρωσης του εκπαιδευτικού συστήματος προς όφελος της ιδιωτικής επιχειρηματικότητας. Όλες αυτές οι επενδυτικές βλέψεις συνθέτουν το «όραμα» της ανάπτυξης, και πάνε πακέτο με την όξυνση της καταστολής. Με τη σειρά της λειτουργεί προληπτικά για να περιοριστούν και να ποινικοποιηθούν εκ των προτέρων οι κοινωνικές-ταξικές αντιστάσεις, ώστε ο αναπτυξιακός οδοστρωτήρας να έχει το ελεύθερο για να ξεζουμίσει κάθε πτυχή της ζωής των από κάτω: χαμηλότερα μεροκάματα, περισσότερη και πιο εντατική δουλειά, απρόσιτη περίθαλψη, βιομηχανοποιημένα φυσικά τοπία, και φυσικά περισσότεροι μπάτσοι.

*

Τα γεγονότα των ημερών της 17ης Νοεμβρίου, και της 6ης Δεκέμβρη είναι γνωστά. Σε όλη την Ελλάδα, παρά την απαγόρευση των συναθροίσεων, το κίνημα έδωσε το παρόν. Σχεδόν σε κάθε πόλη, ήταν η πολιτική παρουσία του κινηματικού κόσμου και συνολικά των αντιστεκόμενων, που

κατεγράφη δημόσια, σε συνάρτηση βέβαια με την εντεινόμενη καταστολή, και τις καθολικές απαγορεύσεις.

Στα Χανιά, το τοπικό κίνημα βρέθηκε στον δρόμο και τις δύο ημέρες, επισημαίνοντας την ουσία της καταστολής και των απαγορεύσεων, με κεντρικό σύνθημα «αυτοί που διαλύσαν τα νοσοκομεία, βγάζουνε στον δρόμο την αστυνομία».

*

Μερικές μέρες αργότερα διαπιστώσαμε την δημοσιοποίηση φωτογραφίας στις 6/12 από τον Σ. Κ. που υπηρετεί στο Α.Τ. να ποζάρει σε μια αυλή σπιτιού με κατασχεμένο-κλεμμένο πανό του ΚΚΕ (μ-λ), μετά την αστυνομική επίθεση στις 6 Δεκέμβρη.

Ο συγκεκριμένος μπάτσος ήταν μεταξύ αυτών που επιτέθηκαν στη συγκέντρωση, συλλαμβάνοντας και χτυπώντας αγωνιζόμενο κόσμο. Είναι εμφανές ότι με την επιλογή του να δημοσιοποιήσει τον εαυτό του να κραδαίνει το πανό ως λάφυρο, δεν επικυρώνει απλά τον ρόλο του στις κατασταλτικές κινήσεις του κράτους. Με την κίνησή του αυτή ενσαρκώνει την κρατική πυγμή, και γίνεται κυριολεκτικά ένα εκ των προσώπων που στελεχώνουν τους κατασταλτικούς πανηγυρισμούς για το «τέλος των κινημάτων και των αντιστάσεων», και για το μονοπώλιο της αστυνομίας στον δρόμο. Συνειδητά επέλεξε να βγει ένα βήμα μπροστά σε σχέση με τους συναδέλφους του, εμπαιζοντας μάλιστα τους ανθρώπους που με τη στάση τους αψηφούν την καταστολή, για να στήσουν αναχώματα στην επέλαση των αφεντικών και τη φτωχοποίηση της ζωής μας. Με τη στάση του δηλώνει πως δεν είναι απλά «ένας αστυνομικός που δέχεται και υπακούει σε εντολές», αλλά ένα στρατευμένο κατασταλτικό όργανο, που καυχιέται για τις κεντρικές πολιτικές επιλογές σαν άλλος υπουργός.

Άλλο ένα «μεμονωμένο περιστατικό», λοιπόν, έρχεται να προστεθεί στις αλληπάλληλες καταγγελίες αστυνομικής βίας στις γειτονιές των μητροπόλεων αλλά και της επαρχίας, με εξέχον στιγμιότυπο τη βεβήλωση της ανθοδέσμης από το μνημείο του Γρηγορόπουλου στις 6 Δεκέμβρη. Προφανώς δεν είναι οι επιλογές του κάθε μπάτσου αυτές που ορίζουν τη δράση της αστυνομίας, αλλά ο ίδιος ο ρόλος της, όπως και οι πολιτικές εντολές που λαμβάνει. Και σε αυτή την κίνηση, όσο συμβολική και αν είναι, αποκρυσταλλώνεται ο ρόλος της αστυνομίας ως μηχανισμός διατήρησης της τάξης και καταστολής των από κάτω, όσο και οι κεντρικές οδηγίες που έχει λάβει για τη διάλυση των κινητοποιήσεων.

Εμείς αναγνωρίζουμε σε αυτή τη φωτογραφία, πως ο Σ.Κ. επισημαίνει ότι είναι ένας δηλωμένος εχθρός του κινήματος. Ένα όργανο στα κατασταλτικά σχέδια που έρχονται να πλαισιώσουν την επίθεση του κράτους και των αφεντικών απέναντι στην τάξη μας, στους φτωχούς και τις καταπιεσμένες' απέναντι σε καθέναν και καθεμία που επιλέγει να σηκώσει ανάστημα και να αγωνιστεί' απέναντι σε καθετί διαφορετικό που μπαίνει στο στόχαστρο της κανονικότητας.

Να γνωρίζει ότι εμείς θα συνεχίσουμε να είμαστε στον δρόμο, όπως κάναμε στη συγκέντρωση ενάντια στην καταστολή στις 10/12 ενάντια στην αστυνομική καταστολή, στη συγκέντρωση στις 06/01 στο Γυαλί Τζαμί για την υπεράσπιση της κατάληψης Rosa Nera, αλλά και στις πορείες γειτονιάς σε όλη την πόλη.

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ - ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 100 ΝΕΚΡΟΙ, ΑΥΤΟ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΡΥΨΕΙ Η ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ

ΜΠΑΤΣΟΙ ΠΑΝΤΟΥ, ΥΓΕΙΑ ΠΟΥΘΕΝΑ - ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΘΑΝΟΥΜΕ ΓΙΑ Τ' ΑΦΕΝΤΙΚΑ

Συνέλευση αλληλεγγύης στην κατάληψη Rosa Nera

<https://solidaritywithrosanera.wordpress.com>

<https://www.facebook.com/pg/SolidarityWithRosaNera>

The image shows a screenshot of a Facebook post and its comments. The post is from Stilianos Kotronakis, dated December 6, 2020, at 22:00. The post content is a photo of a man holding a banner with the following text: "ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ", "ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΠΛΗΡΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΔΟΣΙΑ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ", and "ΜΕ ΑΓΕΝΕΣΤΗΜΑ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΜΑΣ". The banner also has a logo for "ΚΚΕ (m)".

The comments section shows three comments from Stilianos Kotronakis and Michael Kotronakis. The first comment from Stilianos Kotronakis says: "Μετά από μάχη με τα 'κακά' παιδιά, το πανό τους εγινε δικό μας...". The second comment from Michael Kotronakis says: "Να το πάς πίσω". The third comment from Michael Kotronakis says: "😊".

The post has 18 reactions and 4 comments. The interface shows the standard Facebook mobile app layout with a navigation bar at the bottom.